



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FOTOGRAFARE IL PARCO *Announce des gagnants de la 13^e édition*

Le palmarès de la treizième édition du concours international "Fotografare il Parco", organisé par les parcs nationaux du Stelvio, du Grand Paradis, des Abruzzes, Latium et Molise et de la Vanoise, sous le patronage d'Alparc et Federparchi et avec la participation de La Rivista della Natura (partenaire média), est publié.

Le jury, composé du vainqueur toutes catégories de la douzième édition, de photographes naturalistes confirmés et de représentants des Parcs, a sélectionné les images gagnantes de cette nouvelle édition parmi les 3.200 photographies présentées en compétition par près de 450 auteurs.

Cette fois encore l'élévation du niveau de qualité constatée ces dernières années se confirme. Mais pas seulement la qualité technique. Dans cette édition, de nombreuses photographies ont donné une vision narrative de la nature, bien dans l'esprit de la photographie moderne, qui a été particulièrement appréciée par le jury.

Voici le palmarès de cette treizième édition.

Cette année le classement toutes catégories met en lumière le thème du "petit" au travers d'un regard féminin : le premier prix toutes catégories revient à la photographie "Tempo d'amore" (le temps des amours) d'Elisa Confortini, dans laquelle l'auteure a saisi "l'étreinte" de deux lucanes cerfs-volants dans l'ombre et la fraîcheur d'une forêt.

La deuxième place revient à Paolo Taranto. Le sujet de la photo est une fois encore un petit animal : une chauve-souris endormie dans son refuge, sur la photo "A riposo tra le radici. Ferro di cavallo minore" (au repos parmi les racines – petit rhinolophe).

En troisième place, une image de paysage d'une grande profondeur dans laquelle la glace et la lumière sont les protagonistes. Dans "Frozen Kingdom", l'auteur Marco Barone présente les étranges géométries de bulles d'air emprisonnées dans la glace du Mont Cenis, dans le Parc national de la Vanoise, et les rayons d'un soleil lointain.

Marco Barone a également été le lauréat de la catégorie "Paysages du Parc". Sa photo "Foggy lands" (terres brumeuses) confirme la passion de l'auteur pour le lac du Mont Cenis, qu'il nous montre ici comme s'il surgissait d'un autre monde.

Tonio Di Stefano, avec la photo "Heavenly awakening of winter. "Sulle sponde del Lago di Barrea" (réveil céleste de l'hiver – sur les rives du lac Barrea) emporte le prix du meilleur paysage du Parc national des Abruzzes, Latium et Molise. Les protagonistes sont l'eau et la forêt, sous la lumière froide de l'hiver lors d'une forte averse de neige.

"Notte stellata. Pont" (nuit étoilée – Pont) est l'image avec laquelle Melchiorre Pizzitola décroche le prix du meilleur paysage du Parc national du Grand Paradis. La Voie Lactée, qui brille comme nulle part ailleurs qu'en montagne, surplombe les paysages du Parc.

De petits hommes sont confrontés à la crevasse du géant de glace de plus en plus fragmenté et recouvert de débris en raison du réchauffement climatique sur la photo "Val Cedec. Vedretta del Pasquale" grâce à laquelle Elisabetta Faccin a obtenu le prix du paysage du Parc national du Stelvio.

Le meilleur paysage du Parc national de la Vanoise est une prise de vue nocturne en pose longue de "La cascade Saint Benoit" à Avrieux. Son auteur, Jean-Luc Viart, grâce à cet effet de filé, est parvenu à restituer le rugissement nocturne des eaux de la cascade.



Les photographies primées dans la catégorie "Faune du Parc" ont en commun la représentation de leurs sujets en action dans leur cadre de vie.

La photo "Riccio" (hérisson) d'Elisa Confortini où l'insectivore épineux a été flashé lors d'une expédition nocturne et pluvieuse a décroché le 1er prix de la catégorie.

Le deuxième prix est revenu au "Trio" de Thomas Delahaye où deux chamois et un épicéa semblent se perdre dans la blancheur majestueuse d'un paysage hivernal.

Un cerf amoureux dans la colonnade d'une forêt, tel est le sujet de "Bramito in a cold morning" (brame par un matin froid) de Moreno Pellegrin, qui a terminé troisième.

Dans la catégorie "Micromonde du Parc et détails de la nature", Giuseppe Bonali se voit attribuer la première place avec "Lurking" (à l'affût). Une petite araignée juchée sur une épine attend sa proie sous une lumière éclatante.

Un monde tout de grande herbes, tel est l'environnement de la mante religieuse dans "Attesa tra l'erba" (attente parmi les herbes), qui est arrivée au deuxième rang dans la catégorie. Grâce à un réglage judicieux de la mise au point sélective, la mante est sans conteste le personnage principal de la photo de Massimo Arcaro.

La troisième place a été attribuée à l'image "Ultimo respiro" (dernier souffle) de Massimo Ferrari, dans laquelle l'auteur a déclenché au moment fatidique de la capture par une truite d'une sauterelle tombée à l'eau.

"Non è la rosa non è il tulipano" (ce n'est pas la rose, ce n'est pas la tulipe) est une image picturale de coquelicots avec laquelle Massimo Arcaro, là encore grâce au contrôle précis de la profondeur de champ, a remporté la première place dans la catégorie "Monde végétal du Parc".

En deuxième place, la photo "Jusqu'au ciel !" de Jean-Luc Viart, une image en noir et blanc où les bouleaux d'hiver s'enfuient vers le ciel, bien mis en valeur par un cadrage carré.

Valter Pallaoro est l'auteur de l'image arrivée troisième, "Milioni di spore. Fungo vescia" (des millions de spores - vesce) où la vesce disperse sa "fumée" de spores dans l'air, presque une petite éruption.

Le jury a également remis en jeu un prix non attribué lors de la précédente édition du concours.

Le prix spécial a été décerné à "Eclissi di luna a 2.910 m." (éclipse de lune à 2.910 m) de Fabrizio Stefani, dans laquelle la Lune, rougie par l'éclipse, observe d'en haut la montagne apaisée le bivouac de Leonessa à Valnontey dans le Parc national du Grand Paradis, témoignage de la présence et du labeur séculaire de l'homme dans les paysages alpins.

Une mention spéciale a enfin été décernée à huit autres photographies des photographes Matteo Pegoretti, Stanislao Basileo, Emilio Ricci, Stefano Sandrini, Marco Barone, Pierre Bottex, Salvatore Petrantoni et Elisa Confortini. Ces images d'illustrent la qualité des photos participant au concours.

"Fotografare il Parco" a une nouvelle fois démontré avec cette édition comment les parcs nationaux, grâce à la beauté de leurs paysages et la richesse de la vie – animale ou végétale, petite ou grande – qui les peuple, sont l'endroit idéal pour pratiquer la photographie de nature, dans le respect des sites et de leur biodiversité.

Le lieu et la date de la cérémonie de remise des prix seront définis et communiqués prochainement sur www.fotografareilparco.it, où toutes les photos gagnantes seront également présentées.

Bormio, Torino, Pescasseroli, Chambéry, le 22 janvier 2020

Media partner



Col patrocinio di

